

Hoofdstuk 11 | Opdracht 12 | Luisteren

Transcript

Kijken op gevoel – Vreugde

Duur: 4:25 minuten

Start en einde: 34:55 – 39:20

Kunst kan dus plezier uitbeelden en oproepen, maar het kan ook nog wat anders. Het kan plezier faciliteren en dat doen de werken van Yasser Ballemans. Hij maakt kunst die gebruikt kan worden, bij parades, bij festivals, bij carnaval of in een speeltuin. Hier, in Amsterdam-Zuidoost, staat zo'n werk waar je, heel anders dan alle andere kunst, op mag klimmen en aan mag hangen.

Het gaat om de *Bloom* en die staat op een veld midden in de Bijlmer: groot, kleurig, vrolijk en een echt onderdeel van het alledaagse leven van de bewoners. En je mag er dus gewoon op spelen. Sterker nog, je krijgt meteen zin om erop te klauteren. Maar het werk van Yasser Ballemans is veel meer dan alleen een mooi ontworpen speeltoestel.

Ballemans vertelt met dit werk namelijk ook een verhaal. En dat verhaal gaat over wortelen en uitvliegen. De *Bloom*, zoals het werk heet, is geïnspireerd op de bomen in een mangrovebos die van die wortels hebben die in het water staan, en die wortels zijn vaak heel mooi kronkelig. En dat is precies hier wat uitnodigt om overheen te kruipen en onderdoor te lopen en aan te hangen.

Bovenin het werk zitten gele nestkastjes voor gierzwaluwen. Gierzwaluwen vliegen elk jaar zo'n negenduizend kilometer naar het zuiden om altijd weer terug te keren naar hetzelfde nest. Ballemans zegt met dit werk ook iets over de plek waar het staat. Amsterdam-Zuidoost is een buurt waar mensen uit alle hoeken van de wereld zijn neergestreken in de afgelopen jaren. Dus die mangrove die symboliseert hun worteling en die zwaluwen die staan voor hun open blik op de wijde wereld.

De vreugde en het plezier in het werk van Yasser Ballemans komen ergens vandaan. Hij komt uit Brabant en groeide op met carnaval en parades en dat zie je terug in zijn werk. Zo maakte hij een toegangspoort voor festival Lowlands, een kleurige poort die je meteen het gevoel geeft dat je even los kunt gaan. Maar zijn werk heeft ook vaak een kritische kant. *Pek en Veere* bijvoorbeeld is gemaakt voor een carnavalsoptocht. De kleurige veren horen bij carnaval, maar het is ook een verwijzing naar het publiekelijk blamen en shamen van vijanden zoals dat in de middeleeuwen gebeurde met pek en veren en nu vooral online.

Ja, dan ben je af hè? Oké, dat wordt klimmen.

Dat wordt klimmen.

Haha.

Lukt dit?

Tegenwoordig is het heel ongewoon dat je kunstwerken mag aanraken, maar vroeger en in allerlei andere culturen was dat heel normaal.

Lukt dat?

Denk bijvoorbeeld aan totempalen of katholieke processies waar één keer per jaar het mooiste beeld uit de kerk werd megedragen door mensen door de straten van een dorp heen. En Yasser Balleman vindt het dus fijn als kunstwerken worden gebruikt. Op die manier wil die kunst eigenlijk terugbrengen in ons alledaagse leven en speelt kunst dus ook een soort rol om mensen samen te brengen en te verbinden.

Voorzichtig hè? Oeh, goed zo.

Goed zo.

Wat ik te gek vind aan dit werk is dat je erop kunt spelen en lol kunt hebben. Maar daarnaast zet het je ook aan het denken over waar je thuis voelt en waar ter wereld je naartoe zou willen.